

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
ПОСЕЛКА ИРИКЛИНСКИЙ ГАЙСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ**

---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ОБЩЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ, ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ  
ПОДГОТОВКИ»  
КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА**

РАССМОТРЕНО:  
на педагогическом совете  
МБУДО «ДШИ»  
п.Ириклинский  
Протокол № 1  
от 20.09.21

УТВЕЖДЕНО:  
Приказом  
МБУДО «ДШИ»  
п.Ириклинский  
№ 44 от 01.09.21



Разработчик: **С.А. Первалова**, заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБУДО «ДШИ» п.Ириклинский Оренбургской области, преподаватель I категории

Рецензент: **И.А. Воронина**, преподаватель I категории МБУДО «ДШИ» п.Ириклинский Оренбургской области

Рецензент: **Н.В. Курушкина**, директор, преподаватель высшей категории МБУДО «ДШИ» п.Ириклинский Оренбургской области

## **СТРУКАТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

I. Пояснительная записка

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой методической литературы

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в детских школах искусств.

Изучение определенных теоретических понятий и формирование вокально-интонационных навыков ведется на основе изучаемого материала по разделу "Слушание музыки". Разделы "Музыкальная грамота" необходим для более активного восприятия учащимися музыкального материала.

Наряду с общей музыкальной культурой, изучение его должно дать учащимся более глубокие знания. В связи с этим используемый традиционный список музыкальной литературы несколько расширен. За счет расширения определенных разделов в программе опускается подробное изучение биографий некоторых композиторов, но дана краткая характеристика их творчества.

В данном варианте программы изменен порядок прохождения некоторых тем. Музыкально-теоретические знания даются также с учетом специфики хореографического отделения, а именно: учащиеся подробно знакомятся с разнообразными метроритмическими и структурными особенностями изучаемой музыки. Так, например, в первом классе, изучая песни, танцы разных народов, школьники получают представление об их метроритмической структуре; знакомятся с куплетной, простыми двух- и трехчастной формами.

На втором году обучения вышеуказанные формы изучаются более подробно на основе нового музыкального материала. Учащиеся знакомятся с формами вариаций, рондо, сложной трехчастной, с жанрами балета и оперы.

В то же время объем материала по теории музыки несколько сокращен по сравнению с аналогичным курсом предмета "Сольфеджио" для музыкальных отделений: изучаемые тональности ограничены четырьмя знаками включительно. Изучаются только мажорные и минорные трезвучия и их обращения, основные аккордовые функции:  $T_{3/5}$ ;  $S_{3/5}$ ;  $D_{3/5}$ , также доминантсептаккорд в основном виде, вводные септаккорды на VII ступени мажора и гармонического минора.

### Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета со сроком обучения 4 года

### Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения									
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	<b>140</b>
Максимальная учебная нагрузка	<b>16</b>	<b>19</b>	<b>16</b>	<b>19</b>	<b>16</b>	<b>19</b>	<b>16</b>	<b>19</b>	<b>140</b>

## Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету проводятся в форме групповых занятий. Продолжительность урока – 45 минут.

### Цели и задачам

Воспроизведение в сознании ранее пережитых восприятий, образы предметов или явлений.

Знания, относящиеся к области музыкального искусства, можно условно разделить на три группы. В первую входят знания, соответствующие двум параметрам: для их усвоения в долговременной перспективе могут быть обеспечены периодическая актуализация, наличие эмоционально окрашенного отношения учащихся, связь с непосредственным знанием музыки; они охватывают представления, формируемые либо исключительно на уроках музыкальной литературы, либо в аспектах, не затрагиваемых в рамках других учебных дисциплин.

- жанровость;
- звукоизобразительность, звукоподражание;
- программность, программная музыка;
- развитие тематизма, вариационность, разработочность;
- фактура, гомофония, мелодия (как элемент фактуры), бас, аккомпанемент, аккордовая фигурация, полифония, контрапункт, имитация, канон, *ostinato*, монодия;
- тембр, виды оркестров, инструменты и группы симфонического оркестра, партитура;
- состав смешанного хора, мужские, женские и детские голоса;
- музыкальная форма, драматургия, композиция; экспозиция, реприза, разработка, вступление, кода, кульминация;
- контраст, конфликт;
- период, двухчастная и трехчастная репризная формы;
- вариации, рондо, сонатная форма;
- циклические формы, сюита, сонатно-симфонический цикл, полифонический цикл (прелюдия и fuga, фантазия и fuga, токката и fuga), вокальный цикл;
- строение фуги (инвенции): тема, ответ, противосложение, интермедия, экспозиция, развивающий раздел, реприза;
- синтез искусств: опера, балет; ария, ариозо, каватина, монолог, ансамбль, хор, речитатив, кантилена; увертюра, антракт, интродукция, финал, сцена; вариация (балетная), дивертисмент, классический и характерный танец; номерная и сквозная композиция;
- хорал, песня, романс, баллада;
- кантата, оратория, месса, реквием;
- прелюдия, этюд, скерцо, ноктюрн, вальс, мазурка, полонез, менуэт, соната, сюита, симфония, концерт;
- старинная музыка, барокко, классицизм, романтизм, музыка XX века, неоклассицизм, венская классическая школа, «Могучая кучка»;
- прекрасное, возвышенное, безобразное, трагическое, комическое;

- художественный образ, эпос, лирика, драма.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

№.№ п/п	Название темы раздела	Количество часов*
<b>1 класс</b>		
<b>Раздел 1. Песня, танец и марш - основные жанры музыкального искусства</b>		
	Музыка в нашей жизни. Многообразие содержания музыкальных произведений	1
1.2.	Русские народные песни	4
1.3.	Разные песенные жанры	4
1.4.	Песни Великой Отечественной войны	2
1.5.	Песни композиторов советского периода	2
1.6.	Маршевая музыка	1
1.7.	Песни-марши	1
1.8.	Танцевальная музыка разных народов	5
1.9.	Танцевальная музыка народов Европы	5
1.10.	Песня, танец, марш в более крупных жанрах музыкальных произведений (симфония, балет, опера)	3
1.11.	Песенность, танцевальность, маршевость (в опере, балете, концерте, симфонии и так далее)	7
	<b>Итого:</b>	<b>35</b>

Музыкально-теоретический материал

Названия звуков, нотный стан, скрипичный и басовый ключи.

Размеры 2/4, 3/4, 4/4; понятия тон, полутон, лад (мажор, минор). Строение натуральных мажорных и минорных гамм. Тональности мажорные и минорные до двух знаков в ключе. Вводные звуки. Понятие об устойчивости и неустойчивости в тональности. Понятие о тонике. Ритмические группы: две восьмые четвертная, половинная, половинная с точкой, целая, четвертная с точкой и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Паузы.

Три вида минора. Ритмические группы: четыре 16-е, две 16-е и восьмая, восьмая и две 16-е, восьмая с точкой и 16-ая в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Размер 6/8, итальянские обозначения динамических оттенков, темпа. Интервалы.

<b>№№ п/п</b>	<b>Название темы раздела</b>	<b>Количество часов*</b>
<b>2 класс</b>		
<b>Раздел 2. Средства музыкальной выразительности</b>		
	Музыкальная речь	10
	Музыкальные тембры	8
	Формы музыкальных произведений	6
<b>Раздел 3. Музыкальные жанры</b>		
	Опера, балет, оперетта	9
	М. И. Глинка. Опера "Руслан и Людмила"	
	П. И. Чайковский. Балет "Щелкунчик"	
	Программно-изобразительная музыка	2
	М. П. Мусоргский. Картинки с выставки	
	П. И. Чайковский. Времена года	
	<b>Итого:</b>	<b>35</b>

Музыкально-теоретический материал

Повторение и закрепление материала 1-го года обучения.

Тональности до трех знаков в ключе. Размер 6/8, различные ритмические сочетания в нем. Основные функции аккордов: T<sub>3/5</sub>; S<sub>3/5</sub>;

D<sub>3/5</sub>; D<sub>7</sub>- Синкопированные ритмы.

<b>№№ п/п</b>	<b>Название темы раздела</b>	<b>Количество часов*</b>
<b>3 класс</b>		
<b>Раздел 4. Западно-европейская музыка XVII-XVIII веков</b>		
4.1.	Опера	2
4.2.	Оратория, кантата	2
4.3.	Концерт	2
4.4.	Клавирная музыка	2
4.5.	Гомофонно-гармонический стиль музыки, полифония	2
4.6.	Органная музыка <sup>2</sup>	2
<b>Раздел 5. Западно-европейская музыка XVIII-XIX веков</b>		
5.1.	Венская классическая школа	2

5.2.	Старинные формы и жанры в творчестве венских классиков	4
5.3.	Сонатная форма. Соната в творчестве венских классиков	5
5.4.	Сонатно-симфонический цикл в творчестве венских классиков	4
5.5.	Произведения для театра в творчестве венских классиков	1
5.6.	Вокальное творчество венских классиков	2
5.7.	Концерт в творчестве венских классиков	2
	<b>Итого:</b>	<b>35</b>

Музыкально-теоретический материал

Закрепление всех пройденных понятий на основе нового музыкального материала.

Вводные септаккорды в натуральном мажоре и гармоническом миноре. Тональности до четырех знаков.

№№ п/п	Название темы раздела	Количество часов*
<b>4 класс</b>		
<b>Раздел 6. Западно-европейская музыка XIX века, Эпоха романтизма</b>		
6.1.	Вокальное творчество композиторов-романтиков	5
6.2.	Жанр миниатюры в произведениях композиторов-романтиков	5
6.3.	Этюд, прелюдия, ноктюрн в творчестве композиторов-романтиков	2
6.4.	Танцевальные жанры в творчестве композиторов-романтиков	6
6.5.	Сонатно-симфонический цикл в творчестве композиторов-романтиков	8
6.6.	Концерт как жанр в творчестве композиторов-романтиков	2
6.7.	Музыка для театра в творчестве композиторов-романтиков	7
	<b>Итого:</b>	<b>35</b>

Музыкально-теоретический материал. Закрепление всех пройденных понятий на основе нового музыкального материала. Синкопированный ритм в более сложных

сочетаниях (междутактовая, внутритактовая синкопа).

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

**Дети должны уметь**, опираясь на собственные впечатления, соотнести произведение со знакомыми им художественно-стилевыми направлениями, типами художественных образов, жанрами, подобрать определения, соответствующие характеру музыки, определить наиболее важные для создания образа средства выразительности, тип фактуры, форму, составить композиционную схему, проследить динамику и определить способ развития тематизма, местоположение кульминации, итог развития.

На уроках музыкальной литературы дети также должны научиться соотносить музыковедческие тексты просветительско-дидактической направленности с прослушанной музыкой. Данное умение необходимо для формирования достаточного уровня функциональной грамотности. Умение логично и последовательно излагать свои мысли в устном и письменном виде формируется на занятиях гуманитарного цикла в общеобразовательной школе и в очень большой степени зависит от возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. Специально выделять время на развитие этого умения нецелесообразно, поскольку при этом откладывается решение собственных задач предмета «Музыкальная литература».

**Навыки**, необходимые для деятельности в качестве слушателей, формируются на уроках музыкальной литературы в связи с выполнением универсальных аналитических операций, применимых по отношению к любому произведению: определение количества и соотношения тем (тождество и контраст), первичных жанров, состава исполнителей, функциональная и тембровая дифференциация элементов фактуры и разделов формы.

Параллельно с формированием умений и навыков в процессе слушания и осмысления музыкальных произведений осуществляется накопление **опыта учебно-творческой деятельности**. Творчество слушателя проявляется в создании собственного индивидуально-субъективного варианта художественного образа на основе композиторского замысла и его исполнительской интерпретации, выступающей в данном случае как инвариант. Собственно содержанием образовательного процесса на уроках музыкальной литературы в ДШИ является создание внеслушательными средствами (обычно – вербальными) образа, сопоставимого с образом прослушанного музыкального произведения. Опыт учебно-творческой деятельности в процессе слушания и осмысления музыкальных произведений непосредственно связан с развитием креативности как одной из приоритетных составляющих личности учащихся.

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса. Основными видами контроля успеваемости по предмету являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание

учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

### ***Итоговая аттестация***

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

### ***Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Система оценок:**

- 5 («отлично») ставится за технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
  - 4 («хорошо») отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле);
  - 3 («удовлетворительно») ставится за исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.;
- Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Учащиеся, предмет воспринимают его как непосредственное продолжение этого курса. Они не только имеют уровень развития музыкальных способностей, достаточный для успешного овладения новым предметом, но и частично уже освоили элементы его содержания. Тем не менее было бы ошибкой пренебречь возрастными особенностями детей и досрочно погрузить их в проблематику и музыкальный материал, рассчитанные на старших подростков. Они также нуждаются в упорядочении имеющихся представлений в связи с физиологическими и психологическими изменениями в организмах, происходящими при переходе от младшего школьного к младшему подростковому возрасту. Однако этот процесс можно осуществлять на ощутимо более высоком качественном и количественном уровне, чем у других категорий детей. Вероятность достижения цели предмета при этом значительно выше.

До начала занятий новым предметом развитие их музыкальности осуществляется всего один год, что явно недостаточно для решения всех проблем. Незрелость чувства лада и ритма имеет следствием слабую эмоциональную отзывчивость на музыку. Ограниченность слуховых представлений препятствует формированию непосредственного знания музыки. Диффузное восприятие музыкальной ткани не позволяет переживать произведение как выражение некоторого содержания. На протяжении первых двух–трех лет работы с такой группой преподаватель должен подбирать более простой музыкальный материал и сокращать его объем до минимально необходимого уровня.

В соответствующем разделе программы представлены образцы тематических планов для первого года обучения, ориентированные на перечисленные категории учащихся.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дарчинянц Э. Музыкальное моделирование. Образовательная программа для музыкальных отделений ДШИ. МГОУ, 2004
2. Ермакова О.К. Уроки музыкальной литературы: первый год обучения. Ростов н/Д., Феникс, 2012
3. История зарубежной музыки. Вторая половина XIX века. М. Друскин. М., Музыка, 1967
4. Кабалевский Д.Б. Музыка и музыкальное воспитание. М., Знание, 1984
5. Коломиец Г.Г. Преподавание зарубежной музыки XX века в курсе музыкальной литературы ДМШ и музыкальных училищ. Оренбург, ОГПУ, 1998
6. Контрольно-измерительные материалы: 2-4 классы. Лагунова О.П. Волгоград, 2011
7. Креативное обучение ДМШ. Уфа, 2011
8. Лагутин А.И. Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальная литература». М., 2002
9. Музыкальная литература. Выпуск 1. Акимова Л.Ю. М., 2002
10. Музыкальная литература. Выпуск 3. Акимова Л.Ю. М., 2002
11. Музыкальная литература для I класса ДМШ. М., Музыка, 1986 (2 шт)
12. Музыкальная литература. Тесты по русской музыке. Выпуск 3. Калинина Г.Ф. 1998, 2010
13. Музыка в школе 4/2011. М., Музыка в школе, 2011
14. Музыка в школе 5/2011. М., Музыка в школе, 2011
15. Музыка в школе 6/2011. М., Музыка в школе, 2011
16. Русская музыка XIX века. Третьякова Л.С. М., Просвещение, 1976
17. Рахманинов С.В. Жизнь и творчество. Е. Рудакова. М., Музыка, 1982
18. Советская музыка. Л.С. Третьякова. М., Просвещение, 1987
19. Слушание музыки. Методическое пособие. Н.А. Царёва. М., Росмэн, 2002
20. Хачатурян А.И. Очерк жизни и творчества. Тигранов Г. Л., Музыка, 1978
21. Шедевры мировой классической музыки I. М., Мир книги, 2004
22. Шорникова М. Музыкальная литература: музыка, её формы и жанры: первый год обучения. Учеб. Пособие. Ростов н/Д., Феникс, 2012
23. Шорникова М. Музыкальная литература: Развитие западноевропейской музыки: второй год обучения. Учеб. Пособие. Ростов н/Д., Феникс, 2012
24. Шуберт. Жизнь и творчество.

